

PRÁCE S GRAFICKÝMI TABLETY WACOM CINTIQ (DTK 1660) V RÁMCI PROJEKTU EDUGRANT

Školní rok 2021/22

Zpracování ukázkové hodiny:

a. Příprava pedagoga

Seznámení se s užíváním grafických tabletů WACOM Cintiq proběhlo na počátku školního roku v rámci společného školení pedagogů vyučující odborné předměty.

Pedagogové se seznámili s instalací zařízení a jeho obsluhou.

Na začátku bylo nutné vyřešit nastavení aplikace – fce pera, jež jsme řešili se žáky i během výuky.

Pedagogové měli možnost projít si samostatně instalací a vyzkoušet si v praxi všechny fce a obsluhu, prostředí grafického tabletu a připravit se také na zařazení tabletů do výuky.

Bylo potřeba vyřešit:

- Jakým způsobem budeme tablety žákům zapůjčovat (6 jednotek cca na 30 žáků)
- Jakým způsobem bude organizována výuka (jedna výuková jednotka 5-6 hodin), aby byla práce efektivní a bylo možné poskytnout práci na tabletech více žákům
- Jak nastavit propojení tematických bloků s přípravou, navrhováním a realizací v gr. tabletech

b. Záznam hodiny – 1. ročník/Grafický design

Využití v předmětech Výtvarná příprava, Praktická cvičení a v závěrečné klauzurní zkoušce.

Přípravná fáze - Seznámení se s užíváním grafických tabletů WACOM Cintiq proběhlo na počátku školního roku v rámci výuky odborných předmětů. Žáci se seznámili s instalací zařízení a jeho obsluhou.

Za pedagogického vedení si vyzkoušeli zařízení sami nainstalovat a pracovat. Nutno dodat, že zde jsme nezaznamenali výrazné obtíže, naopak žákům je tvorba v digitálním prostředí vlastní, přirozená a snadno se na tuto práci adaptují až na malé výjimky. Někteří ze žáků grafické tablety vlastní a samostatně v nich pracují. Jedná se o typy zařízení cenově dostupnější a vhodnější k transportu.

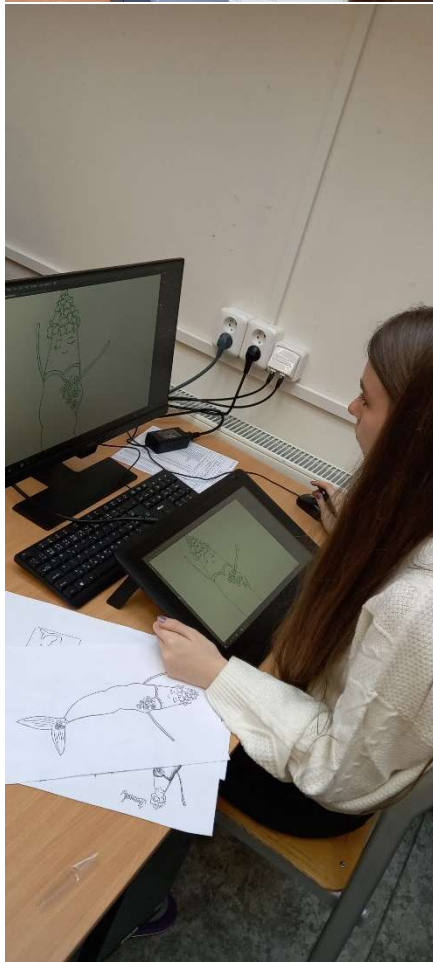
Grafické tablety jsme zařazovali do výuky během celého školního roku.

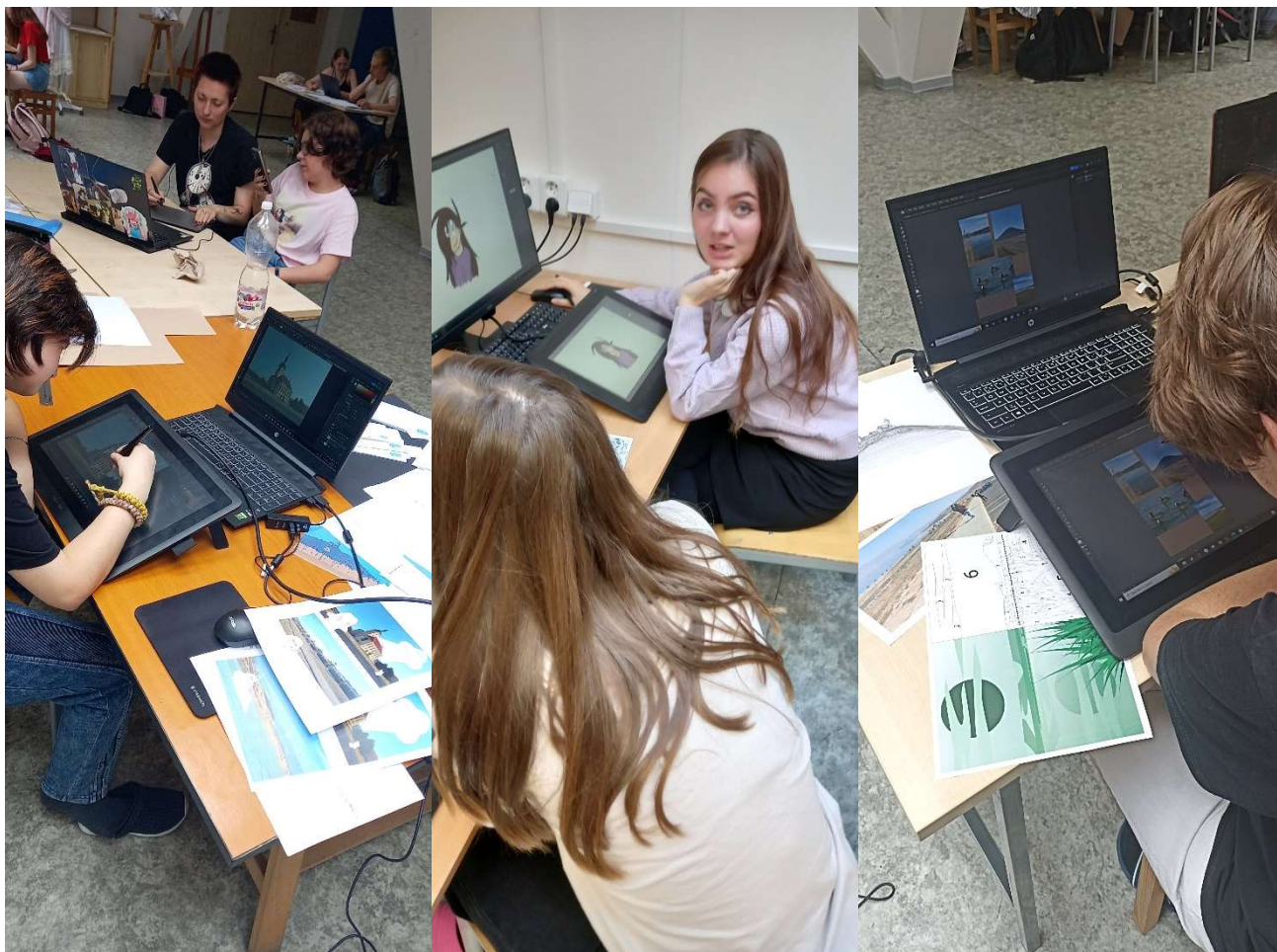
Žáci se souběžně seznamovali a učili se pracovat v prostředí ADOBE – Illustrator a Photoshop.

Za nezbytné považujeme pracovat s grafickými softwary a zařízeními kontinuálně, opakovat základní kroky a prohlubovat znalosti a dovednosti v k tomu určených zadáních.

Zde jsou uvedeny tři tematické bloky/pracovní úkoly, kde bylo tabletů využito.

Soustředili jsme se na digitální kresbu (ilustraci), práci s vektory, vrstvami, barvou, animací, fotografií.





Pracovní úkol 1 (+ obrazová příloha, GIF):

Téma: **Příšera - vodní ne/tvor**

Stylizace, ilustrace, animace (GIF)

Pracovní postup:

1. Seznámení s instalací a obsluhou grafického tabletu.
2. Žáci nejprve prošli základní analogovou kresebnou přípravou. Vytvářeli kresebné studie přírodnin, kde se snažili zachytit základní tvar, objem, strukturu daného předmětu dle reality. Používali různých médií (uhel, tužka, fix, pastel).
3. Z těchto studií dále stylizovali na základě své fantazie vodního ne/tvora. Hledali a definovali pro daného tvora charakteristický tvar (vycházející s daných studií přírodnin), charakteristický pohyb, zvuk, barvu a název (pracovní listy) - viz přílohy
4. Finální návrh ilustrace žáci dále animovali. Tvorba a příprava jednoduchého storyboardu (analýza pohybu). Skenování, vektorizace. Digitalizace ilustrace. Tvorba jednotlivých snímků/fází animace. Práce ve Photoshopu a Illustratoru. Kresba, malba, animace v grafickém tabletu.
5. Zpracování finální animace – prezentace.

Spio

- lat. Jabličko očieko
- Z čeledi bradáčovních

- Živi se planktonem a drobnými částicemi.
- Potrava srštna vzhledem ke zdegeneraci jeho hlava zanikla, takže potravu si hledá jenom tělem.
- Poprskání kůže způsobuje dix otvorů a rozpad těla, přes které nasává potravu. $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}$

- Jeho jediný zvuk vydávající jeho tiska, který připomíná radar.

jméno autora: Leontina Sedová

grafický návrh písma:

[illegible]

- Nížeř okolo 1-2 m.
- Tkadla a končiny jsou většinou stejné délky (cca 85-100 cm)
- Má dvě velké oči a několik menších
- Jeho kůže je hrubá a kvůli malé velikosti praská a drolí se

Charakteristika chování

- Spí pouze střechou, ale většinou nebylo agresivní
- Většinu času pozoruje okolí nebo ostatní zvířata

Capsicum Annuum

Two simple line drawings. On the left is a rocket with a pointed nose and a small tail fin, with the word "火箭" (rocket) written above it. On the right is a five-pointed star with a long, thin tail, with the word "彗星" (comet) written above it.

nevydáva žádný zvuk

jméno autora: *Bartolomáš kálka*

grafický návrh písma:

CASSIUM ANNULUM
(See pencil, chaos).

EDWARD

Žáci mohou kreativně pracovat i s názvem sady, v rámci vybraného zpracování.



Pracovní úkol 3 (+ obrazová příloha):

V závěrečné práci žáci aplikují zkušenosti z předchozích zadání. Mají možnost výběru, jakým způsobem budou dané téma (viz níže zpracovávat). K výběru zpracování patří i práce s grafickými tablety, tedy tvorba digitální ilustrace, zpracování autorských fotografií z daného místa apod. (viz obrazová příloha). Mezi zvolená zpracováníŽáci si mohou vybrat....

Ročníková zkouška, tzv. Klauzura

Téma: Výlet – sada 4 autorských pohlednic

Popis: Žák navrhne a graficky zpracuje vizuální podobu sady pohlednic tematicky zaměřené

na zajímavé místo v našem okolí a fenomén výletů a turistických aktivit typických pro naše území (lokalitu...kulturu). Tyto pohlednice žák zpracuje v jednotném grafickém stylu. Budou dané místo propagovat. Hlavním zaměřením je forma a obsah ilustrace.

Výlet – sada 4 autorských pohlednic

Naší práci zahájíme společnou výpravou/výletem na vybrané místo v našem okolí. Zaměříme se nejen na místo samotné (historie, záznam – skici, fotografie, video, sběr zvuků, materiálů - např. přírodniny, struktura – frotáž), ale i na samotný zážitek ve skupině. Co všechno patří k výletu, k turistice (svačina, fotoaparát, sdílení s přáteli, rodinou, vhodné oblečení, počasí atd.). Na základě tohoto “výzkumu” budeme dále připravovat a vytvářet ucelenou ilustrovanou sadu pohlednic věnovanou tomuto místu. Pohlednice budou mít motivační charakter – nalákat a seznámit veřejnost s daným místem. Zamyslíme se i nad tématem udržitelnosti, elektronická pohlednice versus tištěná (účel/funkce/udržitelnost...)

Rozvržení klauzurní práce:

1. Celé práci bude předcházet zážitkové cvičení – výlet na dané místo.
2. Během výletu dokumentuje dané místo, pořizuje si fotografie, videa, skicuje, píše si poznámky, sbírá materiál pro další práci.
3. V rámci výuky vytváří myšlenkovou mapu, pracuje na prvních návrzích a skicách, zkoumá různé přístupy, vytváří vzorníky, makety, ověřuje funkčnost svých zkoušek. Pravidelně konzultuje.
4. Realizuje finální řešení a obhájí je.

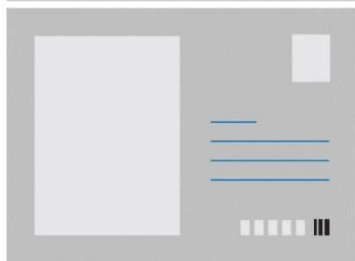
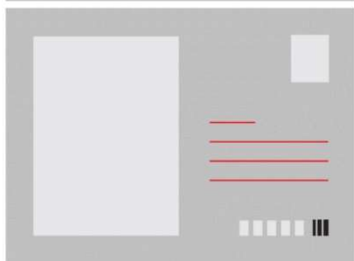
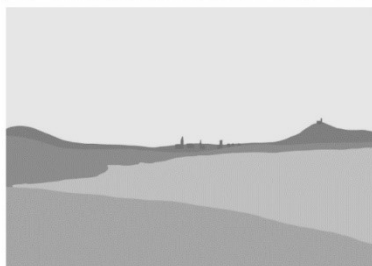
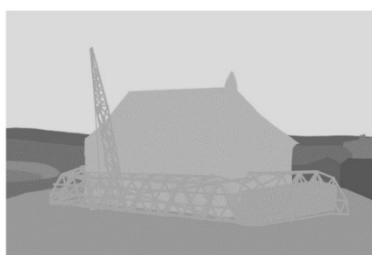
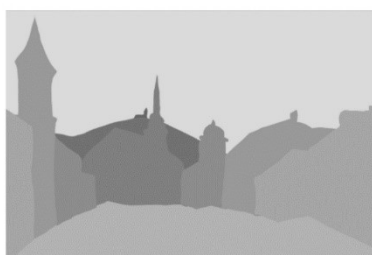
Žák využívá v procesu navrhování a realizace všech dovedností a znalostí z odborných předmětů, především Výtvarné přípravy. Pracuje efektivně s informačními zdroji (odkazy v zadání, odborná literatura, web...).

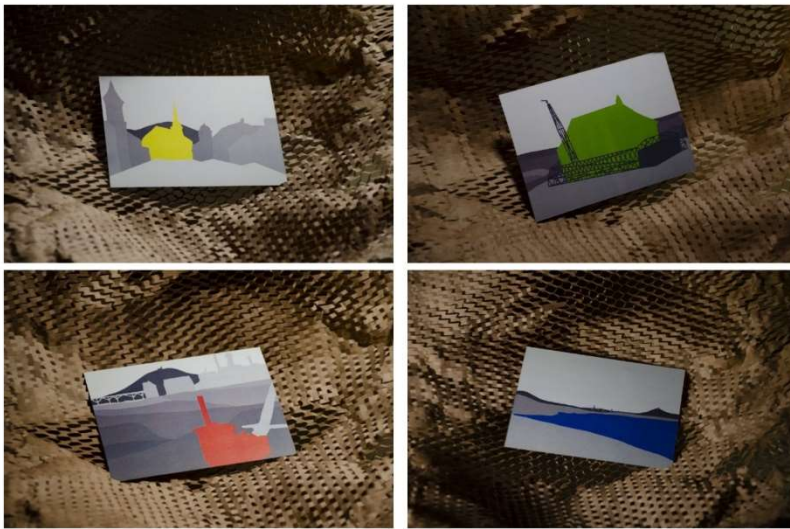
Způsob zpracování:

Kresba – variace kresby, vektorová grafika, malba – akvarel, tempera.

PC malba, koláž, fotografie, linoryt, autorské ručně psané písmo, kombinované techniky – kresba + fotografie, kresba + papírová koláž, kresba, malba + písmo, zkušební tisky, skenování, úpravy v grafických programech.

Práce č.1

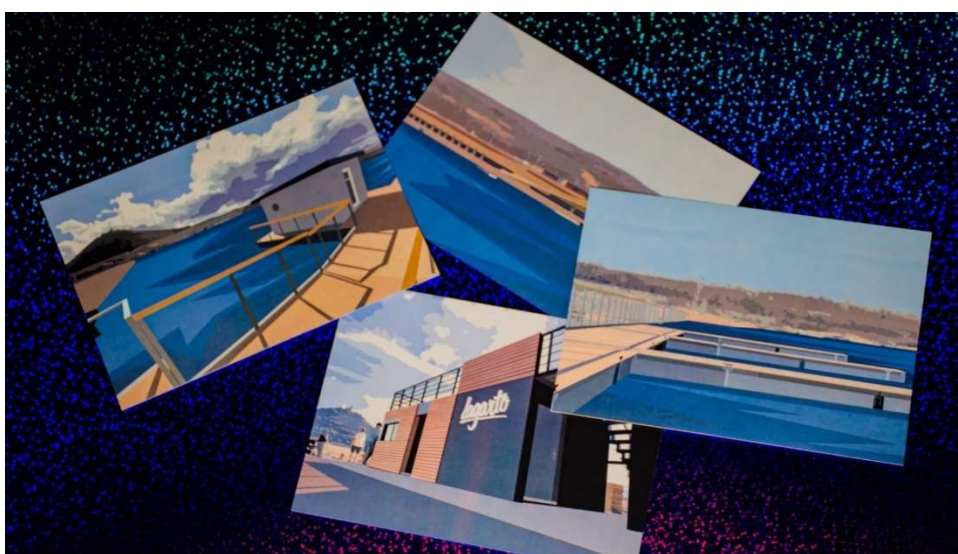




Práce č. 2



Práce č. 3

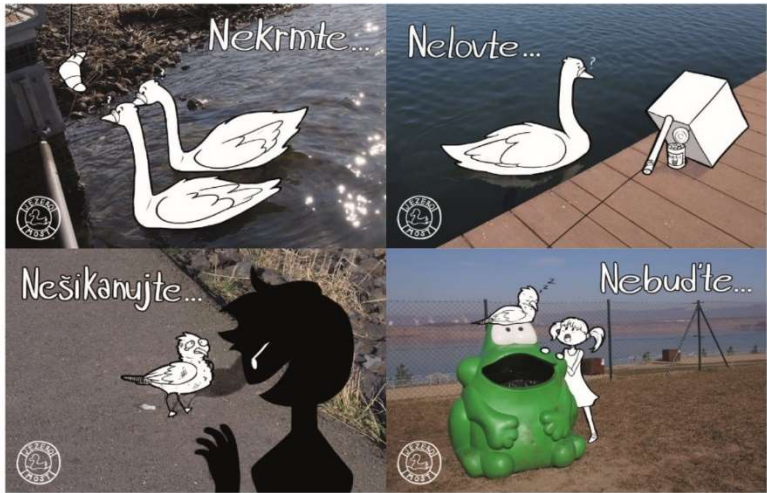


Práce č. 4

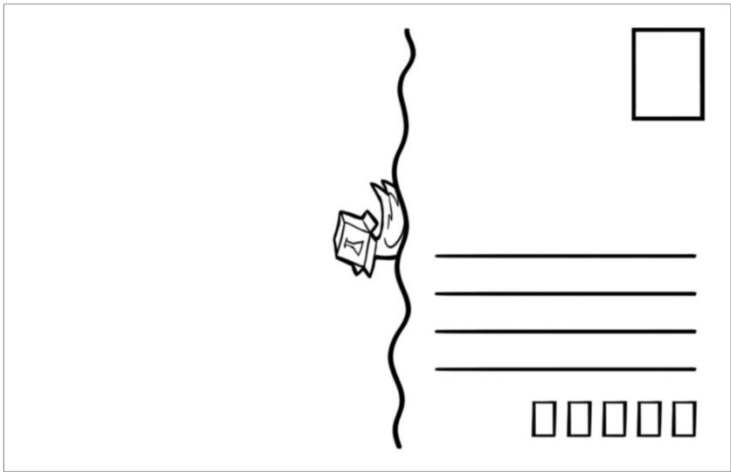
Skice



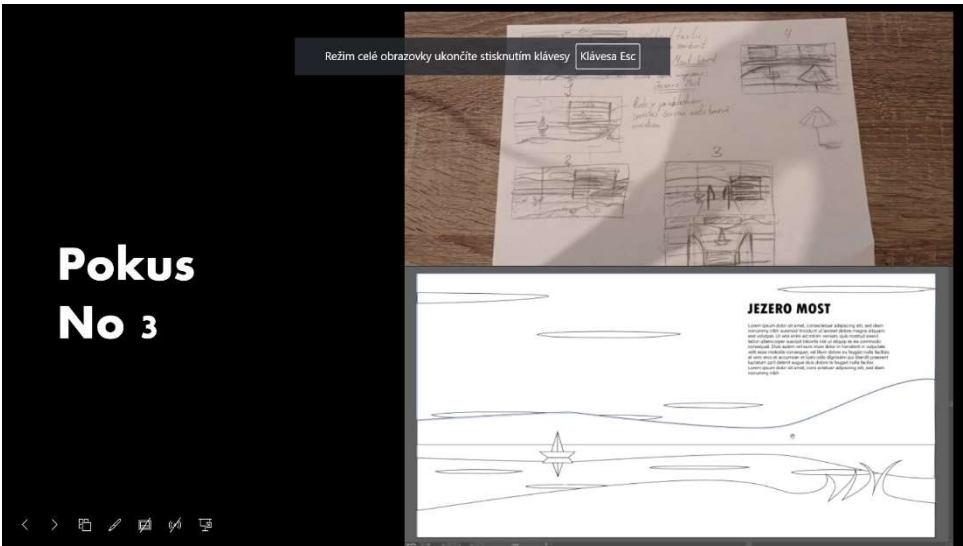
Konečný výsledek

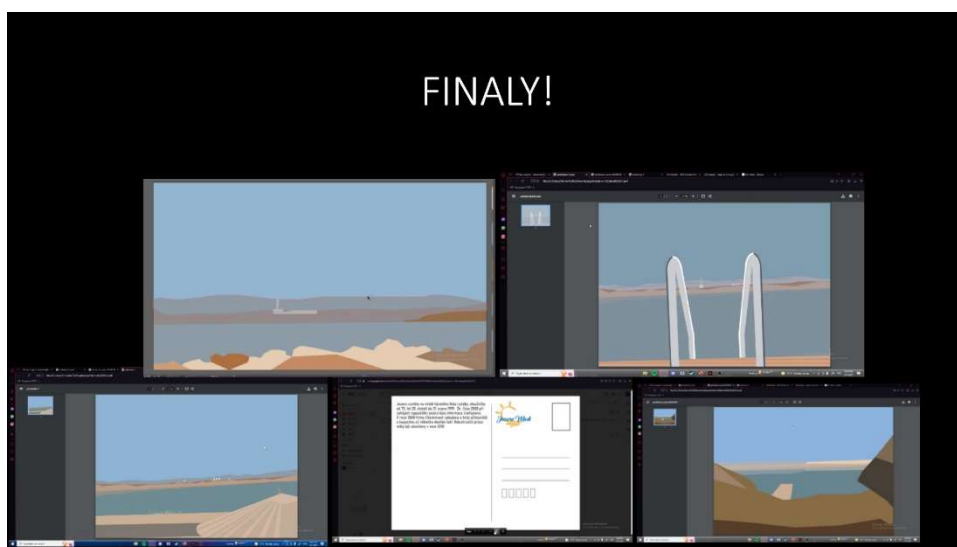


Zadní strana



Práce č. 5





c. Zhodnocení výukové jednotky

Mediální záznam - fotodokumentace, Prt Sc (viz přílohy)

Zhodnocení roční práce se zapůjčenou technologií

Během školního roku 2021/2022 bylo využito v rámci odborné výuky grafických tabletů ve všech ročnících. Žáci využívali grafických tabletů v rámci předmětů - Výtvarná příprava a Praktická cvičení v 1. a 2. ročníku, Navrhování ve 3. a 4. ročníku. Tyto technologie jsou žákům velmi blízké a možnost pracovat s nimi v rámci výuky ve škole vytváří komfortní prostředí ke komplexní přípravě na profesi grafika, ilustrátora, animátora apod. Žáci byli poměrně rychle schopni pracovat v grafických tabletech samostatně. Grafické tablety jsou nyní nejen příjemným oživením výuky, ale už i nezbytnou součástí v rámci pracovního procesu.

V rámci výuky bylo potřeba řešit koordinaci a možnost pracovat s tablety u co největšího množství žáků napříč všemi ročníky. Nevýhodou tedy bylo množství žáků na množství tabletů.

Občas jsme řešili problémy s nefunkčností pera a opakovaným nastavováním aplikace pro jeho funkci.